

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **УП.02. Учебная практика по педагогической работе**

по специальности 52.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов):  
Оркестровые струнные инструменты

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

предметной (цикловой) комиссией  
«Оркестровые струнные инструменты»  
протокол № 11 от 28.06.2023 г.  
Председатель ПЦК Н.Ю. Саруханян

Рабочая программа учебной практики по специальности 52.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Шайхулмарданова Р.Ф., преподаватель  
Саруханян Н.Ю., преподаватель

Рецензенты: Монасыпов Ш.Х. – кандидат искусствоведения, Заслуженный артист РФ, народный артист РТ, профессор Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Жиганова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики

### **РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

- 2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы
- 2.2. Организация педагогической работы

### **РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

### **РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания качества педагогической работы

### **РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты.

### 1.2. Место учебной программы в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.02 Педагогическая деятельность

УП.00 Учебная практика

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

### 1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

**Цель:** подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

#### **Задачи:**

- формирование у студента положительного отношения к профессии учителя;
- привитие чувства ответственности за воспитание и обучение ученика;
- приобретение и совершенствование практически значимых умений и навыков в проведении учебно-воспитательной и внеклассной работы;
- привитие интереса к научно-методической работе в области музыкальной педагогики;
- приобретение навыков планирования учебно-воспитательной работы и правильного оформления необходимой рабочей и учебной документации.
- обеспечение практической реализации знаний, полученных в процессе теоретического обучения и на занятиях по специальному инструменту;
- развитие у будущих педагогов профессиональных качеств и психологических свойств личности;
- воспитание современного, творчески мыслящего преподавателя.

Обучающийся-практикант должен понимать, что педагог инструментального класса – основной воспитатель учащегося. Именно он, в первую очередь, призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

В результате изучения предмета студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

В результате освоения учебной практики у выпускников формируются следующие компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в

образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Личностные результаты.**

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами реализации программы (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и

трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценностный образ жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом:**

Максимальная учебная нагрузка – 105 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 70 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 35 часов

7 семестр- 2 часа в неделю

8 семестр- 2 часа в неделю - дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>105</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>70</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	70
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>35</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению УП.02.</b>	

#### Виды работ:

1. Организация и подготовка урока.
2. Работа над подбором репертуара с учетом индивидуальных особенностей.
3. Педагогические средства и приемы, необходимые при работе с учеником различного возраста.
4. Определение основных исполнительских трудностей и способы их преодоления.
5. Использование специальной методической литературы.
6. Анализ урока (выступления) ученика.
7. Порядок ведения учебной документации.
8. Открытый урок.
9. Концертное выступление.



## 2.2. Организация педагогической работы

Педагогическая работа – самая важная и наиболее эффективная часть профессиональной подготовки студента как будущего преподавателя, предусматривающая самостоятельную работу студента с учеником под обязательным наблюдением педагога-консультанта.

Педагогическая работа студента должна осуществляться в условиях, максимально приближенных к его будущей работе в качестве преподавателя. Базой для педагогической работы могут быть детские музыкальные школы, детские школы искусств, музыкальные кружки при общеобразовательных школах и культурно-просветительских учреждениях, музыкальные студии. Проведение педагогической работы не должно отрицательно сказываться на расписании занятий и успеваемости учащихся учебных заведений.

### Основные принципы организации педагогической работы:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя, создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

### Педагогическая работа может проходить в форме:

- открытого урока, проводимого педагогом с целью развития у студентов навыка построения урока, демонстрации основных принципов методики работы с учеником. После урока желательно провести со студентом обсуждение возникших проблем педагогического плана;
- смешанного урока, проводимого педагогом и студентом с учеником с целью усвоения правильных методов педагогической работы, корректировки действий студента по ходу урока, развития его инициативы и самостоятельности. Данная форма работы подразумевает постепенное включение студента в самостоятельную работу, для чего педагогом-консультантом ему поручается осуществление отдельных тем-задач урока. Например, работа над гаммами, этюдами, пьесой, работа над штрихами и т.п.;
- урока, проводимого студентом с учеником в присутствии педагога с последующим анализом работы студента (определение правильности подхода к ученику, умения работать над музыкальным материалом, отметка достоинств и недостатков урока, рекомендации к дальнейшей работе).

В рамках педагогической работы могут проводиться и коллективные уроки, которые активизируют мышление студентов, способствуют творческому росту. Коллективные уроки могут иметь следующие формы:

- проведение урока одним из студентов в присутствии других учащихся и педагога с последующим совместным обсуждением;
- проведение урока педагогом в присутствии группы с показом вариантов решения методических задач в работе с учащимися;
- проведение урока в форме деловой игры (педагогом ставится методическая задача, и студент в присутствии группы работает с другим студентом над решением этой задачи, затем они меняются ролями).

Очень важной и доступной формой коллективной практики являются совместные прослушивания учеников на зачетах и концертных вечерах с последующим детальным

обсуждением. Это дает практикантам возможность слушать и анализировать игру учеников, следить за их развитием, учиться формировать свои наблюдения, критиковать и выслушивать критику. Руководителю необходимо дополнять высказывания студентов, обобщать наблюдения, направлять обсуждение в желательное русло, стремиться дать студентам примеры музыкально-профессиональной и педагогически направленной критики.

Непосредственное индивидуальное методическое и организационное руководство педагогической работой студента возлагается на педагога-консультанта, которым является преподаватель специального класса и который отвечает за весь процесс самостоятельной работы студента. На всех этапах педагогической работы педагог проводит консультации, на которых проверяет теоретические знания студента, моделирует и обсуждает со студентом конкретные педагогические ситуации урока, дает указания по составлению индивидуального плана, поручает студенту подбор репертуара в качестве самостоятельной работы. Содержание консультаций включает также вопросы работы над музыкальным произведением на разных стадиях его разучивания, трактовки художественного образа, преодоления технических трудностей в процессе изучения произведения и др.

Педагог-консультант обязан:

- проводить консультации;
- участвовать в подготовке и проведении открытых уроков и зачётов по педагогической практике;
- учить студента составлять индивидуальный рабочий план, следить за правильным ведением всей рабочей и учебной документации.

Студент-практикант обязан:

- посещать и принимать активное участие в мастер-классах, проводимых педагогами;
- систематически, согласно учебному плану, проводить занятия с учеником в присутствии консультанта и самостоятельно;
- внимательно следить за процессом формирования исполнительских навыков своего ученика на всех стадиях обучения;
- полностью выполнять программу практики, систематически готовиться к проведению занятий;
- регулярно, 2 раза в неделю, проводить индивидуальные занятия с учеником;
- аккуратно вести документацию (журналы, дневники);
- контролировать ведение учащимся дневника выполнения домашних заданий с еженедельным выставлением оценок;
- выполнять все требования педагога-консультанта;
- принимать участие в обсуждении выступлений учеников на концертах;
- в конце каждого полугодия давать краткую характеристику на учащегося;
- в 8 семестре дать открытый урок.

## РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная практика реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

#### Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- специальная литература;
- пульт для нот;
- струнные инструменты;
- фортепиано;
- ноты изучаемых произведений;
- зеркало.

#### Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- CD – проигрыватель

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

##### Основная литература

1. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
1. И. Менухин «Шесть уроков игры на скрипке» Москва, МГК, 2014
2. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации». – Л.: Музыка, 1988.
3. К. Флеш «Искусство скрипичной игры» Москва, 2007
4. Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели» Музыка, 2000
5. Хуго Беккер Техника и искусство игры на виолончели,- Москва,1978
6. Сапожников Р.Е. Школа игры на виолончели,- Москва,1980

##### Дополнительная литература

1. Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики» Музыка, 1965
2. К. Мострас «Система домашних занятий скрипача» Москва, 1956
3. К. Давыдов «Школа игры на виолончели» Москва, 1958
4. М. Либерман, М. Берляничик «Культура звука скрипача» Музыка, 1985
5. Ф. Кюхлер «Техника правой руки скрипача» Киев,1984
6. Р. Сапожников «Хрестоматия пед.репертуара для виолончели» Музыка 1974

7. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке» Хрестоматия, Москва, 1980
8. Из педагогического опыта Казанской консерватории Казань, 2005
9. К. Мострас «Интонация на скрипке» Музгиз, 1962
10. К. Мострас «Ритмическая дисциплина скрипача» Музгиз, 1961
11. А. Броун «Очерки по методике игры на виолончели» Госмузизд, 1960
12. С. Шальман «Я буду скрипачом» Ленинград, 1987
13. А. Ширинский «Штриховая техника скрипача»
14. А. Милушкин «Школа игры на контрабасе» Музгиз, 1961
15. Suzuki Cello School part 1,2,3,4,5,6,7,8,9
16. С. Судзуки «Взращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов.»
17. А. Селезнев «Специальный класс виолончели» Москва, 2002
18. Ю. Янкелевич «Педагогическое наследие» Москва, 1993
19. «Война и мир Афзала Хайрутдинова», КГК, Казань, 2009
20. Г и н з б у р г Л. «Работа над музыкальным произведением.» Методические очерки. М., 1961
21. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации». – Л.: Музыка, 1988. (библ.)
22. Шульпяков О. «Скрипичное исполнительство и педагогика». – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006.
23. Мильтонян С. «Педагогика гармоничного развития скрипача.» Тверь: Дикси, 1996.
24. Методика (отдельные статьи скрипачей о методике преподавания)
25. Ф. Грант «Этюды для виолончели в первой позиции»
26. И. Ксов «Самая лучшая школа игры на скрипке» Пресс, 2002
27. И. Ямпольский «Основы скрипичной аппликатуры» Музыка, 1977
28. Б. Гутников «Об искусстве скрипичной игры» Музыка, 1988
29. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуски 3,4,5,6,7,10 Музыка 1981-1991
30. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах Москва, 1978
31. Г. Мищенко «Полный курс методики обучения игре на скрипке (альте)» С-Петербург, 2009
32. Гуревич-Зиминая «Скрипичная азбука» Москва, 2002
33. Телепнев «От деташе к рикошету», Минск, 1998
34. Очерки по методике обучения игре на скрипке (сборник статей) Музгиз, 1960

### **Интернет-ресурсы:**

libclassicmusic.ru – Библиотека классической музыки  
 intoclassics.net – Погружение в классику  
 notes.tarakanov.net – Нотный архив Бориса Тараканова  
 VK CELLIST – русское виолончельное общество  
 VK- Скорая музыкальная помощь. Классическая музыка  
 VK- Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас.

## РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

В результате освоения учебной практики у выпускников формируются следующие компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>умения:</b>	
определять музыкальные способности учеников, их художественное и техническое развитие, личностные качества;	практические занятия
правильно строить урок с учеником в зависимости от его одаренности и подготовленности;	контрольный урок
подбирать репертуар и составлять индивидуальный план ученика на каждом этапе обучения;	внеаудиторная самостоятельная работа
направлять развитие исполнительских навыков ученика, уметь доступно объяснить способ исполнения технического приема, исправлять дефекты аппарата;	беседа
анализировать выступления ученика;	
видеть положительные моменты в игре ученика, находить решения возникающих в процессе обучения проблем;	обсуждение выступлений ученика
раскрывать художественное содержание произведения для ученика;	проверка ведения учебной документации
оформлять необходимую рабочую и учебную	

документацию;	
<b>знания:</b>	
способы организации систематического учебного процесса, развития мотивации ученика к музыкальному обучению, музыкального обучения в соответствии с конкретной ситуацией;	практические занятия
методы организации и проведения урока;	контрольный урок
принципы развития индивидуальных способностей ученика;	внеаудиторная самостоятельная работа
административные и программные требования ДМШ, методы воспитательной и организационной работы с учениками.	беседа
	проверка ведения учебной документации

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- Умение планировать учебный процесс, осуществлять контроль за выполнением его этапов. - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области исполнительского искусства. - Анализ продуктивности учебной, концертной, воспитательной работ в музыкальном классе.	Текущий контроль в форме: -опроса -практических занятий; -контрольных уроков, -подготовка рефератов, презентаций. -проведение «микроуроков» - контрольных работ по темам МДК.  Рубежный контроль в форме: -академических зачетов, -семинаров, контрольных
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- Профессиональное владение развитым музыкальным слухом в работе с учеником. - Владение ораторскими приёмами, - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками в процессе коллективного музицирования. -Умение прогнозировать поведение обучаемых в зависимости от темперамента, характера, особенностей психики.	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и	- Умение составлять календарные, тематические, поурочные планы музыкальных занятий. -Умение планировать	

проведения урока в исполнительском классе.	репетиционную, учебную, концертную деятельность ученика. -Активное применение информационных технологий в организации учебного процесса. - Подбор уровня знаний, умений и применение их к ученикам разного уровня подготовки.	уроков по разделам МДК.  Итоговый контроль в форме: -зачетов, экзаменов по каждому из разделов профессионального модуля; - открытых уроков по учебной практике; Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»
ПК 2.4.Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- Умение руководствоваться принципами подбора репертуара, упражнений для музыкальных занятий. - Использование нотной литературы для учеников разного уровня подготовки. - Владение навыками чтения с листа репертуара ДМШ. -Умение аккомпанировать на фортепиано. -Нахождение необходимой методической и нотной литературы в сети Интернет.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	-Владение комплексом приёмов и методик преподавания игры на инструменте. - Применение новых методик, педагогических приёмов для решения профессиональных задач. - Использование современных компьютерных и электронных технологий в репетиционной, концертной деятельности исполнителей.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- Применение индивидуального подхода к ученикам. - Подбор разнообразных методов работы в зависимости от уровня подготовки учеников. - Прогнозирование сложных ситуаций, связанных с особенностями обучающихся, и выработка алгоритма их решений	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- Оптимизация процесса обучения, мотивация деятельности обучающихся к самореализации в области исполнительского искусства. - Систематическое развитие исполнительских навыков. - Поэтапное формирование опыта публичных, концертных	

	выступлений.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях.</li> <li>- Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности.</li> <li>- Владение навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.</li> </ul>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию.</li> <li>- Демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- Знание профессионального рынка труда;</li> <li>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> <li>- Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</li> <li>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul>
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности;</li> <li>- Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание творческих проектов;</li> <li>- Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства;</li> <li>- Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.</li> </ul>



ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;</li> <li>- Стремление к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем;</li> <li>- Прогнозирование возможных рисков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Решение ситуационных задач,</li> <li>- Кейс-методика;</li> <li>- Участие в организации педагогического процесса.</li> </ul>
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные.</li> <li>- Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.</li> </ul>
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</li> <li>- Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотное оформление печатных документов;</li> <li>- Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности;</li> <li>- Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.</li> </ul>
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами;</li> <li>- Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности;</li> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в</li> </ul>
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческие проекты: мероприятия,</li> </ul>

их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат.	события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию;
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	- Резюме; - Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

<b>Результаты обучения (личностные результаты)</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и	

<p>девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	
<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	
<p>ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и</p>	

<p>обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;

- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержки инвалидов и престарелых граждан;
- проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

## **4.2. Критерии оценивания качества педагогической работы:**

- Качество индивидуальных занятий с учениками (профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе).
- Работа студента с учеником не должна ограничиваться учебными занятиями и подготовкой к обязательным выступлениям (экзамены, академические концерты). В обязанности студента входит также подготовка ученика к публичным выступлениям – городским конкурсам, отчетным концертам, а также личное участие в этих мероприятиях.
- Присутствие практиканта на занятиях преподавателя-консультанта с учеником.
- Качество проведения открытого урока с учеником в 8 семестре.

## **РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **1.1. Формы самостоятельной работы обучающихся**

С целью приобретения студентами определенных навыков самостоятельной работы может быть использована форма домашних занятий: студентам предлагается подготовить произведение педагогического репертуара с последующим исполнением его в классе и подробным методическим разбором методов его изучения с учеником, анализом художественных и технических трудностей, преодоление которых требует специальных навыков. Студентам могут поручаться и отдельные практические задания; проставления аппликатуры, штрихов к тому или иному произведению, определение основного спектра звучания, построение динамического плана т. д. а также подбор подготовительных упражнений и этюдов.

Самостоятельные занятия включают в себя следующие формы работы:

- чтение методических пособий;
- посещение мастер-классов и уроков других преподавателей;
- прослушивание музыкальных записей тех произведений, которые исполняет ученик по педагогической работе;
- расставление в нотах штрихов, аппликатуры в тех произведениях, которые исполняет ученик по педагогической работе;
- составление поурочных планов разных типов уроков;
- подготовка наглядных пособий по выбранной теме урока;
- работа со справочной литературой, энциклопедиями;
- работа с терминологическим словарем;
- работа с материалами Интернет-ресурсов;
- подготовка к текущим урокам и контрольным урокам.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Структура изучения музыкального произведения:

- всестороннее ознакомление с сочинением, его историческим контекстом, стилем автора, особенностями жанра;
- уяснение музыкальных и исполнительских задач, выработка интерпретационного плана, постановка основных целей;
- воплощение целей в действие, нахождение точных выразительных средств;
- автоматизация процесса и увод сознания от излишнего контролирования.

Для создания собственной концепции исполнения нужно научиться ориентироваться в различных интерпретациях сочинения. Для этого необходимо прослушать две три записи произведения в исполнении признанных мастеров и попытаться выявить, что прослеживается во всех вариантах исполнения, а какие моменты характерны для данного исполнителя. Когда намечается собственное видение сочинения, нужно перестать слушать записи, и заниматься поиском выразительных средств исполнения и реализацией их на практике. Работа над технологической стороной не должна носить механический характер, все происходит на уровне осознанных действий. Технику следует рассматривать как средство художественной выразительности.

## **5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся**

Оценка «5»

Работа выполнена полностью в срок, обучающийся сумел рассчитать время, при выполнении задания использовал объём необходимой литературы. Глубоко и полно овладел содержанием учебного материала. Тема раскрыта полностью. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа, качественное оформление.

Оценка «4»

Работа выполнена полностью в срок с небольшими неточностями, обучающийся сумел рассчитать время, использовал объём необходимой литературы. Тема раскрыта большей частью. Содержание, форма ответа имеют отдельные неточности, качественное оформление, соблюдены требования ФГОС.

Оценка «3»

Работа выполнена не полностью в срок, обучающийся не сумел рассчитать время. Тема раскрыта частично. Материал изложен неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет обосновать свои суждения.

Оценка «2»

Работа выполнена не полностью, не в срок, обучающийся не сумел рассчитать время, при выполнении работы допущено много ошибок, не понимает связь формы и содержания. Тема не раскрыта. Работа выполнена небрежно, худший стиль.